



ZÁPIS Z JEDNÁNÍ KULTURNÍ KOMISE ZE DNE 19. 6. 2025

Přítomni: Michaela Beleniová, Karolína Davidová, Jitka Davidová, Jakub Nekolný, Petr Fořt, Eva Vedralová,

Omluveni: Karolína Blažková, Tomáš Charvát, Eva Petrásková, Lucie Ulíková

Hosté: Tomáš Klinecký, Jana Radovanovičová

Program:

1. Aktuální dění v kultuře, stručné zhodnocení a podněty k tomu, co se v kultuře událo
2. Debata o hodnotících kritériích
3. Téma studie rekonstrukce náměstí a strategie, jak k ní přistoupit
4. Změny členství v komisi
5. Sdílení praxe s obecně závaznou vyhláškou města Český Brod č. 7/2024, o nočním klidu

Bod č. 1. Aktuální dění v kultuře, stručné zhodnocení a podněty k tomu, co se v kultuře událo

Karolína Davidová: Vyzvala členy, aby se vyjádřili ke dvou zásadním velkým akcím, které v květnu proběhly na náměstí, sraz veteránů a českobrodská pouť.

Petr Fořt: Konstatuje, že v případě veteránů se jedná o velmi hezkou a tradiční akci, kam chodí hodně lidí. S panem Kecem jsem mluvil o tom, že by se mohla akce spojit se streetfoodem. Akce končí kolem dvanácté hodiny, kdy odjíždí auta na závod a pak se lidi rozejdou a akce by tak mohla pokračovat do večera. Určitě nejde toto spojení tlačit násilím, ale je to nevyužitá příležitost.

Eva Vedralová: Podotkla, že pana Kece oslovovala několikrát a nechtěl s námi nikdy spolupracovat, chce si to dělat po svém.

Jakub Nekolný: Konstatuje, že na akci dostává pan Kec nemalou finanční podporu. Je pak taky na doporučení města, jak akci uchopit. Vím, že toho je kolem příprav akce hodně, ale kdyby si vzal akci na starost ještě někdo další např. ve spolupráci se CVIKem, mohla by to být akce delší, ale chápu, že všichni mají s přípravou akce i jinými dalšími akce spoustu práce. Ale jde jen o podnět. Můžeme společně za panem Kecem zajít a navrhnout mu vyhovující způsob spolupráce.

Eva Vedralová: Konstatuje, že byla akce na prvního máje spojována s Flér jarmarkem, ale ten se už nekoná.

Karolína Davidová: Pout' shledává jako akci, kterou navštěvuje čím dál tím méně lidí a je toho názoru, že by se mohla klidně zrušit.

Tomáš Klinecký: Konstatuje, že sama provozovatelka atrakcí, paní Třísková vnímá, že zájem o tento druh zábavy upadá a neví se v tuto chvíli, zda bude ještě zájem v příštím roce pout' pořádat. Dle jeho názoru, by pout' neměla být na náměstí, ale letos jsme neměli jinou možnost, protože z areálu ZZN je staveniště. I provozovatelka by byla raději v areálu ZZN.



Karolína Davidová: Vyzývá ředitelku CVIK Michaelu Beleniovou, aby zhodnotila návštěvu ministra kultury v nově vznikajícím kulturně komunitním centru Podkroví.

Michaela Beleniová: Konstatuje, že návštěva dopadla dobře, a že projekt je ve fázi „zkontrolováno“.

Karolína Davidová: Informuje, že proběhla první schůzka s partnery projektu, kteří podepsali memoranda o spolupráci k žádosti o dotaci. Schůzka byla komorní, ale inspirující a rádi bychom, až nebude stavba na vlastní nebezpečí, ale v prostoru se bude moci pohybovat, tak pro ně udělat den otevřených dveří. Dál zmiňuje, že proběhl den zahrad, což je velmi hezká akce, která se letos konala podruhé. Dále zmiňuje, že se Michaela Beleniová a Jitka Šrajerovaly účastnily workshopu o budování coworkingových center a poprosila jí, aby svou účast shrnula.

Michaela Beleniová: Workshop shrnula tak, že byl dělaný pro ty, kteří chtějí vybudovat samostatný cowork. My máme multifunkční prostor, který musí složit i jiným akcím a jinému programu. Cowork ve smyslu prostoru otevřeného 24/7, poskytujícího také samostatné kanceláře nebude v možnostech Podkroví poskytnout. Každý cowork má sice svá specifika, ale minimální standardy by měl splňovat a ty tady nemůžeme zaručit. Obává se, že by nedokázali naplnit očekávání s tím spojené.

Karolína Davidová: Konstatuje, že zná v Litoměřicích cowork, který je otevřený méně než naše knihovna a že už tím, že část prostoru nazveme jako cowork oslovíme určitou skupinu lidí, která zatím oslovena nebyla.

Eva Vedralová: Navrhuje, že by se prostor mohl jmenovat studovna nebo nějak podobně a pak se uvidí.

Jana Radovanovičová: Domnívá se, že lidé tam budou chtít chodit pracovat a studovna míří na studující, cowork na pracující. Pracující nebudou chtít chodit mezi studující. Můžeme se zeptat na to, jak by si lidé takový cowork představovali. Je to více o provozu než o názvu.

Jakub Nekolný: Konstatuje, že taková očekávání jako 24/7 v Brodě určitě lidi nemají a nejsou to ani daná pravidla, ta si můžeme nastavit sami.

Karolína Davidová: Konstatuje, že prostor nazývat coworkem můžeme, že to nese spíše výhody než nevýhody. Poslední aktualitou ve městě byla akce Příběhy našich sousedů, do které se přidali žáci ze základních škol. Ti mají svého mentora, který jim pomáhá vyhledat pamětníka se kterým nahrají rozhovor, ten editují a zpracují ho do nahrávky, kterou pak prezentují na setkání žáků s podobnými projekty. Český Brod má radiorozhlasovou historii i proto je to pro nás zajímavé.

Jitka Davidová: Akce běží už delší dobu. Zjistila jsem, že slečny ze ZŠ Žitomířská dělají rozhovor s otcem Jakuba Nekolného. Navrhovala by oslovit učitele a navázat s nimi spoluprací.

Karolína Davidová: Navrhuje, že bychom si na podzim mohli dát kulturní komisi na téma historie Českého Brodu a její zpracování s důrazem na rozhlasové a audio věci a k tomu bychom mohli pozvat organizátory tohoto projektu a pana Dušana Radovanoviče, který zde bydlí a pracuje v rozhlasu jako ředitel archivní sekce. Ten by nám mohl pomoci se zpracováním do nějakého projektu, který pracuje s lokální historií.



Jana Radovanovičová: Navrhuje, že bychom mohli natočit něco jako díl pořadu Toulky, v tomto případě českobrodskou historií.

Karolína Davidová: Přešla k tématu hodnotících kritérií, které navrhl pan tajemník a poděkovala všem, kdo se zapojili. Snažili jsme se vybrat varianty a přidat je tak, aby vyhovovaly myšlence a strategii podporovat živou kulturu a akční lidi a spíše upřednostnit kvalitu projektu než lpět na tom, jaký spolek nebo organizace funguje delší dobu.

Jakub Nekolný: Zmiňuje zásadní věc a to, aby se na doporučení kulturní komise oddělily kulturní a sportovní akce.

Karolína Davidová: Potvrzuje, že na začátku dokumentu je toto doporučení zapsáno a shodli se na něm všichni členové kulturní komise. Dodala, že dělala rešerši toho, jak mají nastavené dotační tituly v jiných městech a navrhuje je rozdělit a mít samostatný dotační titul na kulturu jako takovou. Je to více transparentní a motivující i pro menší akce, a nejen pro ty etablované, jejichž organizátoři ví, že podporu dostanou, protože jsou to tradiční městské akce. A to i v případě, že ve výzvě bude méně než doposud v programu alokovaných 700 tis. Doporučujeme vyčlenit program pro kulturu a komunitu zvlášť a alokovat mu částku, která šla jako průměrná v programu číslo dva za pět posledních let. A druhé doporučení je, že by hodnotící kritéria měla zohledňovat to, že v hodnotící komisi sedí profesionálové, kteří vědí, jak a co hodnotí a které akce jsou kvalitní a budou pro město prospěšné a užitečné a dát ji tak větší důvěru.

Jakub Nekolný: Podotýká, že jsme hodnotící kritéria posuzovali už s předpokladem, že jsme doporučili rozdělení programů, tedy s ohledem na to, že se jedná pouze o kulturní a komunitní akce nikoli sportovní a dobročinné. Také upozorňuje, že je potřeba opravdu důkladně zmapovat a spočítat, kolik podpory v rámci programů kultura dostala, abychom si nenárokovali víc, než nám náleží.

Karolína Davidová: Se domnívá, že nejlepší by bylo mít rozdělenou kulturu, sport a volný čas každý zvlášť do svého programu.

Eva Vedralová: Ptá se, zda žádost, kterou je potřeba vyplnit je stejná pro všechny pro sport i kulturu? Domnívá se, že by to mohlo být bariérou a vystrašit menší žadatele, kteří by ale jinak měli co nabídnout. Konstatuje, že by žádost měla být dostatečně jednoduchá a srozumitelná, aby se i pro menší částku vyplatilo byrokratické kolečko absolvovat.

Jakub Nekolný: Odpovídá, že na druhou stranu musí mít město možnost dohlédnout a následně zkontrolovat, že finance byly vydány správným směrem.

Proběhlo hlasování o takto upravených kritériích. Petr Fořt se zdržel hlasování a ostatní byli pro. Návrh byl takto schválen a předán k rukám pana tajemníka.

Karolína Davidová: Chce ještě vyjasnit, zda finance z programu mají podporovat jen aktivity v místě, anebo se mohou týkat i podpory aktivit místních spolků a organizací, kam může přijít veřejnost nebo i jejich aktivity na národní nebo mezinárodní úrovni.



Jakub Nekolný: Odpovídá, že na tom jsme se neshodli. On je jednoznačně pro podpořit i tyto aktivity. Těchto lidí není moc a když se jedná o prestižní akci, tak nevidím důvod, proč bychom je neměli podpořit.

Karolína Davidová: Není vysloveně proti, ale peněz tam nebude moc a pokud je někdo úspěšný ve svém oboru na nejvyšší úrovni, tak má i jiné možné zdroje financování svých výjezdů. Zajímavé na tom je to, že může být město propagované, když to podpoří.

Jakub Nekolný: Je to dvojsečné. Pokud se jedná o výjezd mezinárodní, často výše dotace nestačí ani na letenky, ale na druhou stranu bez finanční podpory by nejspíš nikam ani neletěli.

Karolína Davidová: Konstatuje, že je zde komise, která dotace přiděluje a pokud nemají k dané záležitosti vztah tak je na nich, aby zhodnotili, co je v tuto chvíli prioritou.

Jakub Nekolný: Konstatuje, že v případě mimořádného úspěchu může žádat o finanční podporu radu města a nemusí být financován z dotací. Stačí podat individuální žádost.

Karolína Davidová: Toto téma uzavírá a shrnuje téma rekonstrukce náměstí. Proběhlo veřejné setkání, na základě toho se sešla užší skupina lidí od kultury, která na náměstí kulturní akce pořádá. Zjistili jsme, že už se do koncepčních strategických míst zasahovat nedá a že jsou místa pro kulturu už nadefinovaná, ale můžeme připomínkovat v rámci těch prostor, kde by měl být jaký mobiliář, zásuvky, plátno aj. což je trochu nešťastné.

Tomáš Klinecký: Odpovídá, že definovaná místa byla pečlivě vybrána pod dohledem architektky Johanidisové a po konzultaci se zástupci města, a i tak se jednalo o bouřlivou diskuzi. Místa jsou nadefinovaná z návrhu, který vzešel ze soutěže, ale věřím, že se do toho dá ještě zasáhnout. S paní architektkou jsme se bavili o názoru a požadavcích kulturní komise a měla by je dále zohlednit. Jedná se o prostor před Zvonici, kde probíhaly kulturní akce doposud. Pokud to nebude zásadní problém a bude se jednat o přesunutí laviček nebo umístění záhonů, rozhodně zohlední požadavek, jsem stejně tak pro zachování toho místa s možností konání kulturních akcí. Ale to, jak budou nebo nebudou jezdit auta přes náměstí, s tím už se pracovat nedá.

Karolína Davidová: Shrnula celé téma. Tři body, které byly s otazníkem jsou prostor před čp. 1 a jeho zútulnění pro pobyt, dále zmiňovaný prostor před zvonici, který je ikonický a zobrazovaný i historicky, je vnímán jako srdce města a je otázkou, zda by město tím nevyužitím nepřišlo o část své identity a třetí prostor je proluka vedle radnice, který by se mohl využívat pro menší kulturní a komunitní akce alespoň provizorně. Je ráda, že je stále prostor pro diskuzi hlavně nad druhým bodem a jeho využitím pro kulturu.

Tomáš Klinecký: Konstatuje, že proluka není předmětem té soutěže. Nejedná se totiž o veřejný prostor, ale o pozemek k zastavění. V budoucnu by zde měl vyrůst objekt, který bude užitečný pro město. Jedná se o provizorní prostor po zbouření pivovaru a měl by být zastavěn nějakým hodnotným objektem.

Petr Fořt: Navrhuje, aby se členové komise sešli nad tématem rekonstrukce náměstí a provizorním využitím proluky u radnice ještě před tím, než se znovu sejdou s architektkou. Mrzí ho, že nebyla kulturní komise více zapojena do příprav návrhu rekonstrukce náměstí i přes to, že to bylo přislíbeno.



Tomáš Klinecký: Odpovídá, že zatím se jedná o studii, bude se ještě dělat dokumentace pro povolení záměru a projektová dokumentace, kde bude ještě prostor pro některé připomínky, ale základní parametry toho profilu vyšly už ze zadání soutěže. Vše bylo důkladně projednáno, je zde spousta návazností a jsme v některých záležitostech svázáni. Některé věci prostě nejdou, i kdybychom stokrát chtěli, vždy jsou tady nějaké mantinely. Spoustu konkrétností ještě není dogmatem a bude prostor pro to s nimi ještě pracovat nebo změnit.

Jakub Nekolný: Konstatuje, že v případě proluky Karolína mluvila o provizorním řešení a provizorním místě pro kulturu, než se zde něco vystaví.

Petr Fořt: Domnívá se, že pokud chceme oživit náměstí tak, aby nebylo jen průchodné, průjezdné nebo pobytové jen tehdy, když někdo potřebuje, je nutné občany oslovit jako město aktivně. Zajistit, aby provoz, který jsou na náměstí byly žádoucí a vyjít vstříc. Pokud bude před zvonici park, pokud nebude zajištěno kvalitně i okolí, budou se tam setkávat jenom bezdomovci.

Tomáš Klinecký: Přislíbil zorganizování ještě jedné schůzky zástupců kulturní komise, zástupců města a architektkou v nadcházejících týdnech.

Karolína Davidová: Přistoupila k poslednímu bodu jednání, a to jsou změny v členství kulturní komise. Loučíme se s Karolínou Blažkovou, která se stěhuje do Prahy, s Tomášem Charvátem a s Evou Petráskovou. Ráda by do kulturní komise jmenovala Janu Radovanovičovou, která je socioložka a datová architektka a má také zkušenosti s produkcí dokumentárních filmů. Druhou je Monika Dvořáková, která je dramaturgyní KD Svět.

Petr Fořt: Shrnuje obecně závaznou vyhlášku, která se týká rušení nočního klidu.

Návrhy na usnesení:

Kulturní komise doporučuje radě města jmenovat nové členy kulturní komise:

Janu Radovanovičovou, socioložku a datovou architektku žijící v Českém Brodě

Moniku Dvořákovou, managerku KD Svět

Doporučení:

Doporučujeme vyčlenit program pro kulturu a komunitu a alokovat mu částku, která šla jako průměrná v programu číslo dva za pět posledních let.

Zapsala: Martina Vlastníková

Zápis ověřila: Karolína Davidová